

मनन (Manan)

सम्पादना

प्रसेनजि० बेरा ० जेसमिन बेगम



Sanskrit Pustak Bhandar

38, Bidhan Sarani, Kolkata-700 006

Blu
Principal
Purbasthali Coll
Parulia, Burdwa

सूचि पत्र

TITLE: THE FEMINIST ETHICS OF CARE: AN ATTEMPT
TO BRING ABOUT GENDER EQUALITY

Dr. Sushmita Bhowmik 1

CONCEPT OF MORALITY IN YOGA PHILOSOPHY AND
ITS SOCIAL SIGNIFICANCE

SANTU KANDAR 11

Proper Name: J.S. Mill

Soumen Roy 21

Humean Approach to Meet the Skeptic

Mr. Aniruddha Chakraborty 33

VAISHNAVISM ON GANDHIAN VIEW

Shiuli Kower 41

WITTGENSTEIN ON AUTHORITATIVE
SELF-KNOWLEDGE

Priyanka Mukherjee 47

The Evolution Theory of Sāmkhya : A critical Analysis

Sanchita Sen 57

KANT: LIMITATION OF HUMAN KNOWLEDGE

Sri Biswajit Ghosh 66

B. S. S. S.
Principal
Burdwan College
Burdwan, Burdwan

RISE AND GROWTH OF THE PEASANT MOVEMENT IN
INDIA DURING 1920-1947

Samaresh Chatteraj

79

INFLUENCE OF BUDDHIST PHILOSOPHY OF EDUCATION
IN MODERN EDUCATION SYSTEM

Suman Roy

87

Sarvodaya: A Gandhian Vision for the Kingdom of God

Surajit Das

103

A Study on Artificial Blood

Dr. Tarun Ghosh

121

YOGA IN INDIAN TRADITION

Kousik Sutradhar

128

An overview of ancient Indian Mathematicians' contribution in
the evolution of Arithmetic operation

Sandip Ghanta¹,

Dr.Sankar Prasad Mukherjee²

139

THE EFFECT OF PATRIARCHY ON THE FAMILY
SYSTEM

ARPITA KARMAKAR,

150

BHISHMA-THE SAVIOR OF DHARMA IN MAHABHARATA

Prof. Rajnarayan Chaudhuri.

160

Critical Thinking in Detective Fiction: Reading Saradindu
Bandyopadhyay's "Picture Imperfect"

Sunit Kumar Barui

163

ভারতীয় ভাবনায় ইউথ্যানাসিয়া রূপে প্লেডহাস্ট্রা
ডঃ সুচন্দ্রা নিয়োগী

173

Principai
Purbasthali College
Parulia, Burdwan

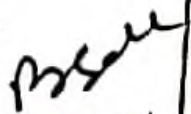
ভারতীয় ভাবনায় ইউথানাসিয়া রূপে স্বেচ্ছামৃত্যু

ডঃ সুচন্দ্রা নিয়োগী

সহকারী অধ্যাপক, পূর্বস্থলী কলেজ, পূর্ব-বর্ধমান

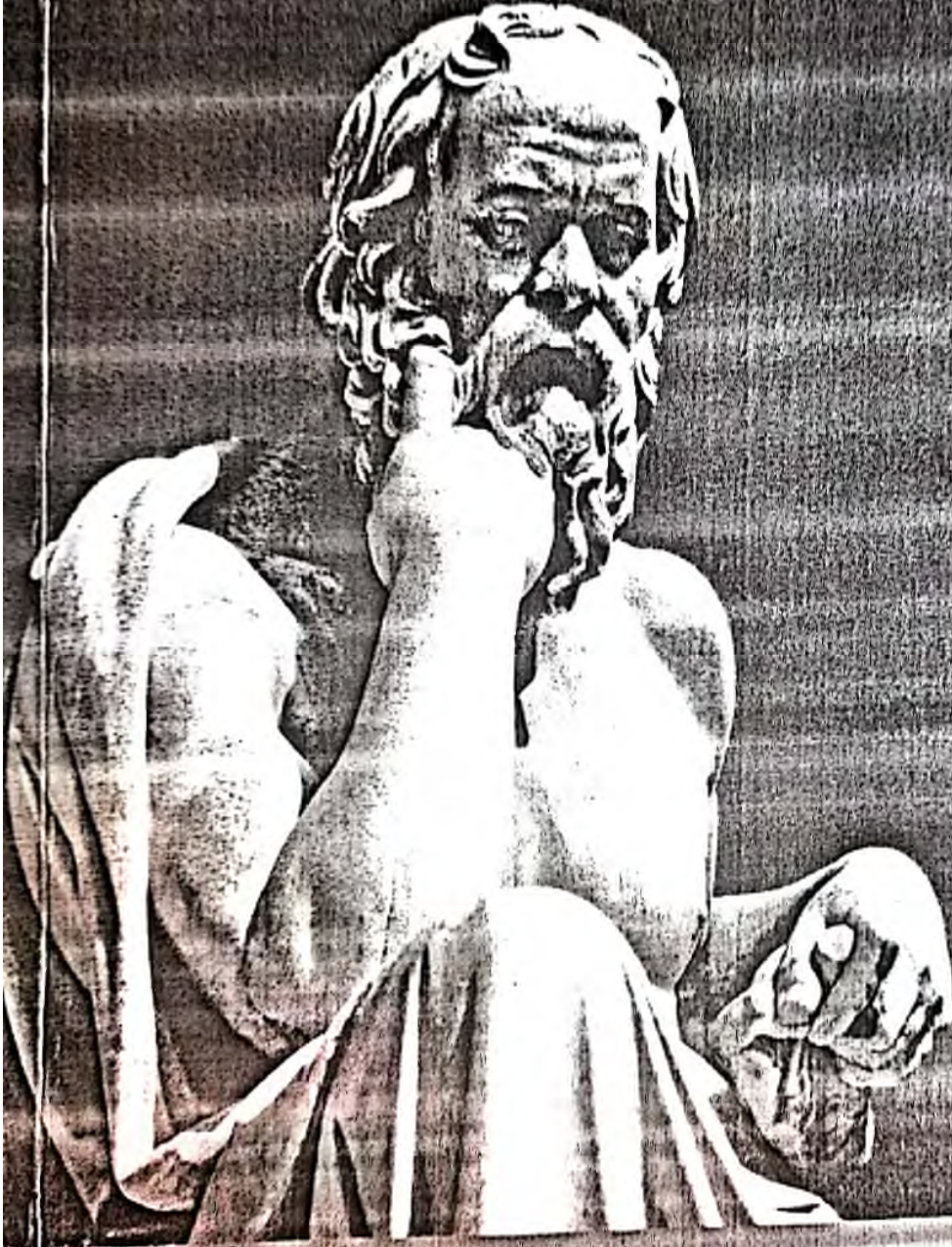
'Euthanasia' শব্দটি 'Eu' এবং 'Thanatos' এই দুই গ্রীক শব্দের সমন্বয়ে গঠিত। গ্রীক শব্দ 'Eu' এর অর্থ হল 'সহজ ও সরল' (gentle and easy) এবং 'Thanatos' এর অর্থ 'মৃত্যু' (death)। এই অর্থে ইউথানাসিয়া শব্দটির আক্ষরিক অর্থ হল 'শান্ত-সহজ মৃত্যু' (a gentle and easy death)। মূলত যারা প্রায় অনারোগ্য অসহনীয় মানসিক ও শারীরিক ব্যাধিতে আক্রান্ত বলে বর্তমান চিকিৎসাবিজ্ঞানে প্রমাণিত বা বিবেচিত এমন সব ব্যক্তিকে তাদের তীব্র রোগ-যন্ত্রনা থেকে মুক্তি দেওয়ার স্বার্থে তাদের নিজেদের সন্মতিতে বা অসন্মতিতে চিকিৎসকদের সহায়তায় শান্ত ও সহজভাবে জীবনের পরিসমাপ্তি ঘটানোই ইউথানাসিয়া রূপে পরিগণিত। খ্রিষ্টপূর্বের পাশ্চাত্য ভাবধারায় ইউথানাসিয়াকে নিন্দনীয়, অমঙ্গলজনক ও অনৈতিক কাজ বলে মনে করা হত। খ্রিষ্টপূর্ব পঞ্চম শতকের চিকিৎসাবিজ্ঞানী হিপোক্রেটিস চিকিৎসা ক্ষেত্রে ইউথানাসিয়া প্রয়োগের বিরোধীতা করেছিলেন, যা 'হিপোক্রেটিক ওথ' (Hippocratic Oath) নামে পরিচিত। এই শপথবাক্যটি হল " কাউকে সস্তুষ্ট করার জন্য আমি এমন ওষুধ ব্যবহারের পরামর্শ দেব না বা এমন কোন উপদেশ দেব না যা তার মৃত্যুর কারণ হতে পারে।"

পাশ্চাত্যে কোন কোন প্রাচীন সমাজে ইউথানাসিয়া-র প্রচলন দেখা যায়। প্রাচীন গ্রীস ও রোমে অক্ষম ও পীড়িত ব্যক্তিদের রাষ্ট্র বা সমাজরীতি মেনে ইউথানাসিয়া-র নামে হত্যা করা হত। প্রাচীন গ্রীক দার্শনিক জেনো


Principal
Purbasthali College
Burdwan

দার্শনিক চিন্তন প্রসঙ্গে কিছু বিষয়ভাবনা

সম্পাদনা
ড. সূচন্দ্রা নিয়োগী



B. S. S.
Principal
Purbasthali College
Burdwan

দাৰ্শনিক চিন্তন প্ৰসঙ্গে কিছু বিষয়ভাবনা

সম্পাদিকা : ডঃ সুচন্দ্ৰা নিয়োগী



এভেনেল প্ৰেস

Principi
Principal
Purbasthali College
Parulia, Burdwan

সূচিপত্র

- ১১ মুখবন্ধ
- ১৩ নারীবাদের ধারা
ড. সাবিনা জেসমিন
- ২০ অবৈদিক দর্শনে কর্ম, কর্মফল ও জন্মান্তর প্রসঙ্গের ব্যবস্থাপন
অতসী মহাপাত্র
- ৩৪ বিবেকানন্দের ভাবনায় নারী
শিবপ্রসাদ চৌধুরী
- ৪০ দার্শনিকের ধর্ম প্রসঙ্গে রাসবিহারী দাসের পরিকল্পনাঃ একটি
তাত্ত্বিক পর্যালোচনা
ডঃ বনানী বর্মন
- ৪৬ রবীন্দ্র সাহিত্যের আলোকে জীবন দর্শন - সংক্ষিপ্ত পর্যালোচনা
জয়িতা মুখার্জী
- ৫৩ ধর্ম প্রসঙ্গে স্বামী বিবেকানন্দ
সুচন্দ্রা নিয়োগী
- ৬০ ধর্মের ইতিহাসের ক্রমবিকাশ-একটি সংক্ষিপ্ত আলোচনা
তন্ময় ঢালী
- ৭০ হেগেলের দর্শনে নৈতিক জীবন
সৌমেন পাল


Principal
Purbasthali College
Parulia, Burdwan

ধর্ম প্রসঙ্গে স্বামী বিবেকানন্দ সুচন্দ্রা নিয়োগী

সনাতন হিন্দু ধর্মের এক অনন্য সাধক হলেন বিবেকানন্দ। যদিও তাঁর ধর্মবোধ কেবলমাত্র জাতীয় প্রক্ষাপটের অন্ধ বন্ধনীর মধ্যে নিবদ্ধ নয়। তাঁর এই ধর্ম ভাবনার বীজও আধ্যাত্মিকতার জলে সিদ্ধিগত। আর এই আধ্যাত্মিকতার মূলমন্ত্র তিনি লাভ করেছিলেন তাঁর গুরু সাধক রামকৃষ্ণের কাছে থেকে। সাধক রামকৃষ্ণের কাছে সব ধর্মের সারবত্তা এক। সব ধর্মই ঈশ্বরের কাছে নিয়ে যায়। তাই তিনি বলেছেন, “যত মত তত পথ”।^১ যার যার রুচি সে সেইরূপ ধর্মপথেই চলবে। রামকৃষ্ণের এই বাণীর মূল সুরটির মধ্যে সর্বজনীন ধর্মবোধের আদর্শই প্রতিধ্বনিত হয়েছে। আর বিবেকানন্দের ধর্ম ভাবনার মধ্যেও এই আদর্শের ব্যত্যয় ঘটেনি।

বিবেকানন্দ বলেন, আধ্যাত্মিকতা হলো ভারতের প্রাণকেন্দ্র। এই প্রাণকেন্দ্রের প্রাণশক্তি হলো ধর্ম - যা ভারতীয় ঐতিহ্যর আশ্লেপৃষ্ঠে বাঁধা। সুদূর প্রাচীন বৈদিক সাহিত্য থেকে শুরু করে বৈদান্তিক সাহিত্য অবধি এই আধ্যাত্মিকতার জয়গানই ধ্বনিত হয়েছে। আধ্যাত্মিকতা হলো সর্বজনীন - যা কোনো বিশেষ ধর্মীয় গোঁড়ামির মধ্যে আবদ্ধ নয়। এই আধ্যাত্মিকতার মোড়কেই বিবেকানন্দের ধর্মবোধ ও ধর্মীয় চেতনা আবর্তিত হয়েছে। সনাতন হিন্দু ধর্মের পরিপোষক হয়েও তার ধর্মীয় চেতনা আধ্যাত্মিকতার ভাব বন্ধনে আবদ্ধ। এজন্য তাঁর ধর্মভাবনাও সর্বজনীন।

বিবেকানন্দের মতে আমাদের চিন্তা ও ভাবনার সর্বোচ্চ স্তর হলো ধর্ম। আর এই ধর্মজগতেই আমাদের চিন্তা ও জীবনের সর্বাপেক্ষা পরিষ্করন ঘটেছে। ধর্ম থেকেই আমাদের মধ্যে তীব্র প্রেমলাভের আকুতি জেগেছে, আবার পৈশাচিক ঘৃণা ও বিদ্বেষও সৃষ্টি হয়েছে। ধর্মপথেই জগতে শান্তি এসেছে এবং মানুষের সর্ববিধ মঙ্গল সাধন হয়েছে। ধর্মের হাত ধরেই ক্রুসেড বা ধর্মযুদ্ধ সংঘটিত হয়েছে। আবার ধর্মীয় প্রেরণার পরবশেই মানুষের সুকোমল বৃত্তি গুলি বিকশিত হয়েছে এবং তার ধর্মীয় যাত্রাপথ

৫৩

Principal
Purbasthali College
Parulia, Burdwan

Philosophy and Life:

দার্শনিক চিন্তন প্রসঙ্গে
কিছু বিষয়ভাবনা

সম্পাদনা
ডঃ সচ্ছান্নিচোখী



দার্শনিক চিন্তন প্রসঙ্গে কিছু বিষয়ভাবনা

সম্পাদিকা : ডঃ সূচদ্রা নিয়োগী



এভেনেল প্রেস

Princip
Principal
Purbasthali College
Parulia, Purba Bardhaman.

Dārśanik Chintan Prasāṅgē Kichhu Biṣayābhāṇā

Edited by Dr. Suchandra Neogi

প্রথম সংস্করণ : আগস্ট, ২০২২

© সম্পাদিকা

প্রকাশক এবং স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া এই বইয়ের কোনও অংশেরই কোনও পুনরুৎপাদন বা প্রতিলিপি করা যাবে না। কোনও যান্ত্রিক উপায়ের গ্রাফিক, ইলেকট্রনিক বা অন্য কোনও মাধ্যম যেন ফোটোকপি, টেপ বা পুনরুদ্ধারের সুযোগ সম্বলিত তথ্য সংগ্রহ করে রাখার কোনও পদ্ধতি মাধ্যমে প্রতিলিপি করা যাবে না। কোনও ডিস্ক, প্লেট, পারফোরেটেড বা কোনও তথ্য সংরক্ষণের যান্ত্রিক পদ্ধতিতে পুনরুৎপাদন করা যাবে না। এই শর্ত লঙ্ঘিত হলে আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা যাবে। Plagiarism এর দায় সম্পূর্ণভাবে লেখকের নিজস্ব। এ বিষয়ে পাবলিশার বা সম্পাদক কোনোভাবে দায়বদ্ধ থাকবে না।

ISBN : 978-93-94744-14-1

এভেনেল প্রেসের পক্ষে সুভাষনগর, মেমারী, পূর্ব বর্ধমান থেকে অঞ্জন নাহা কর্তৃক প্রকাশিত এবং শরৎ ইম্প্রেশন প্রাইভেট লিমিটেড, ১৮ বি শ্যামাচরণ স্ট্রিট, কলকাতা-৭৩ থেকে মুদ্রিত।

e-mail : avenelindia@gmail.com ; avenelpress34@gmail.com

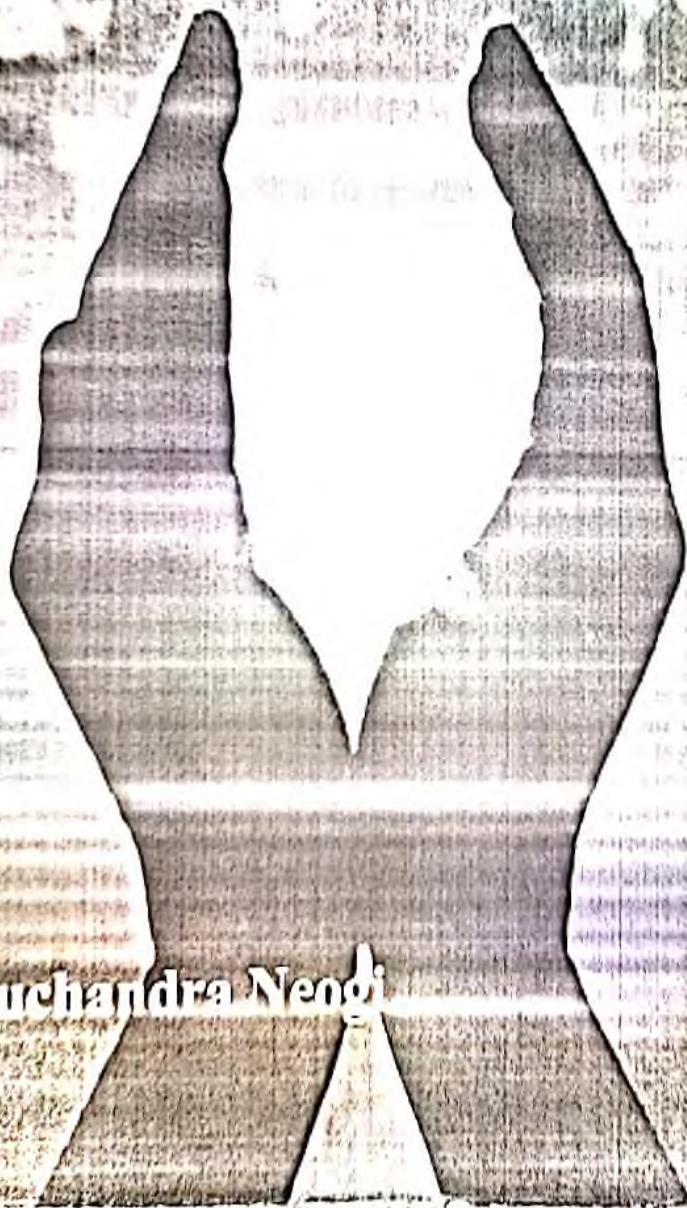
Website : www.avenelpress.in

প্রচ্ছদ : বাবুল দে

অঙ্কর বিন্যাস : আর. ডি. কম্পিউটারস্


Principal
Sankar Nath College
Parulia, Purba Bardhaman.

Philosophy and Life: Some Philosophical Reflections



Dr. Suchandra Neogi



B. Saha
Principal
Purbasthali College
Parulla, Burdwan

Philosophy and Life: Some Philosophical Reflections

First Edition

Editor

Dr. Suchandra Neogi



INSC International Publishers

B. S. M.
Principal
Purbasthali College
Parulia, Burdwan

Title of the Book: Philosophy and Life: Some Philosophical Reflections

Edition: First- 2021

Copyright 2021 © Dr. Suchandra Neogi, Assistant Professor in Philosophy in Purbasthali College, an undergraduate college, affiliated to the University of Burdwan, West Bengal.

No part of this book may be reproduced or transmitted in any form by any means, electronic or mechanical, including photocopy, recording or any information storage and retrieval system, without permission in writing from the copyright owners'.

Disclaimer

The authors are solely responsible for the contents published in this book. The publishers or editors don't take any responsibility for the same in any manner. Errors, if any, are purely unintentional and readers are requested to communicate such errors to the editors or publishers to avoid discrepancies in future.

ISBN: 978-93-93364-05-0

MRP: Rs.350/-

PUBLISHER & PRINTER: INSC International Publishers

Pushpagiri Complex, Beside SBI

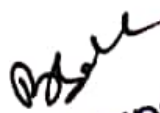
Housing Board, K.M. Road

Chikkamagaluru, Karnataka

Tel.: +91-8861518868

E-mail: info@iiponline.org

IMPRINT: I I P


Principal
Purbasthali College
Parulia, Burdwan

AN ANTHOLOGY ON THE PHILOSOPHY OF RADHAKRISHNAN



SIDHO-KANHO-BIRSHA UNIVERSITY
Purulia, West Bengal

Aban
Principal
Purbasthali, Purulia
Parulia, Buruwar

An Anthology on
the Philosophy of Radhakrishnan

Editors

Dr. Rajkumar Modak

Dr. Arnabi Sen

Dr. Dinanath Ghatak



Sidho-Kanho-Birsha University
Purulia, West Bengal

B. Sen
Principal
Purbasthali College
Parulia, Purba Bardhaman.

An Anthology on the Philosophy of Radhakrishnan
Edited by : Dr. Rajkumar Modak, Dr. Arnabi Sen, Dr. Dinanath Ghatak

ife:

© Registrar, Sidho-Kanho-Birsha University, Purulia

ISBN : 978-81-936317-1-3

First Publication : September, 2019

Published by : Registrar, Sidho-Kanho-Birsha University, P.O.-Sa
School, Ranchi Road, Dist- Purulia, West Ben.
Pin- 723104

Email ID : regitrarskbu@gmail.com

Chief Advisor : Hon'ble Vice-Chancellor, Prof. (Dr.) Dipak Kumar K.
Sidho-Kanho-Birsha University

Advisor : Dr. Nachiketa Bandyopadhyay, Registrar, Sidho-Kanho-Birsha
University

Printed at : Saraswaty Press Ltd.

Price : ₹ 300 /-

Editorial Board :

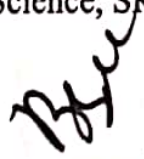
Dr. Rajkumar Modak, Professor in Philosophy, SKBU

Dr. Arnabi Sen, Professor in Philosophy, SKBU

Dr. Dinanath Ghatak, Associate Professor, SKBU

Dr. Sonali Mukherjee, Dean of Arts, Professor in Bengali, SKBU

Dr. Gouri Sankar Nag, Professor in Political Science, SKBU


Principal
Purbasthali College
Burdwan

Contents

15 Sarvepalli Radhakrishnan's Ideas on Indian Democracy	Dr. Gouri Sankar Nag & Dr. Gargi Nag	112
16. Universal Salvation : An Analysis of Dr. Sarvepalli Radhakrishnan	Kaushik Mahapatra	121
17. Dr. Sarvepalli Radhakrishnan Value Education in Present India	Mr. Madhab Ghosh	130
18. Philosophy of Radhakrishnan as a Teacher	Ms. Reshma Khatun	141
19. রবীন্দ্রনাথ ও তাঁর সৃষ্টির দার্শনিক ব্যাখ্যাকার ড. রাধাকৃষ্ণন	সরুপ কুমার গঙ্গোপাধ্যায়	152
20. Radhakrishnan : The Philosophy of Education	Dr. Sarmila Banerjee	156
21. Radhakrishnan : An interpreter of Gandhi	Dr. Sibaprasad Chowdhury	166
22. Radhakrishnan's Journey towards Nimbark through Samkara-A Monistic Approach	Dr. Soumya Kanti Sinha	171
23. The Importance of Intuition in Radhakrishnan's Philosophy	Sumanta Bandyopadhyay	177
✓ 24. Radhakrishnan's view of Religion	Suchandra Neogi	181

Asah

Principal
Purbasthali College
Parulia, Burdwan

Radhakrishnan's view of Religion

Suchandra Neogi

According to R.S.Srivastava, Radhakrishnan was a synthetic philosopher. He also advocated a synthetic approach to religion. He was the most eloquent spokesman and the efflorescence of Hindu culture and tradition. Radhakrishnan developed his thought of religion in many books, e.g, *An Idealistic View of Life, Religion and Society, Eastern Religions and Western Thought, The Hindu View of Life, The Religion We Need etc.*

Radhakrishnan thinks that only religion can give us the highest bliss. It is a dynamic process. It can maintain our intimate contact with creativity and bestow upon us a divine will. He describes that religion is the will of the creatures to raise himself above himself through toil and effort¹ Man may express his true spirit with religion. It is not so much a theory of the supernatural. It is an experience that every man is capable of it. Radhakrishnan states: "Religion is not a creed or a code but an insight into reality²." It is the discipline or the way of life which makes a man to change in his own nature in order to let the divine in him manifest itself (himself). He says : 'religion, it urges, is a conversion, a mental and spiritual revolution, a change from a self-centered to a God-centered life'³. It is a call to a new vision and understanding of life. Religion is an emotional reaction to human life.

According to Radhakrishnan, "religion begins for us with an awareness that our life is not of ourselves alone. Religion as man's search for this greater self will not accept any creed as final or any law as perfect. It will be evolutionary, moving ever onward."⁴ He says that it is the living contact with ultimate reality. He writes: "man's religion must be his own and not simply accepted on trust or imposed by authority."⁵ He also says that religion may start with the individual, but it must end in fellowship. Radhakrishnan says : "Religion is a subject to be investigated by philosophy as is any other side of experience. It is more essentially the problem of philosophy as it assumes a system of values which philosophy has also to consider."⁶

Relevance of Mahatma Gandhi

A Collection of Critical Essays



Banibrata Goswami

B. S. S. S.
Principal
Basthali Colleg
Burdwan

RELEVANCE OF MAHATMA GANDHI :

A Collection of Critical Essays

Ed. : Dr. Banibrata Goswami



COUNCIL FOR MS ACADEMIC

In Collaboration with

Tehatta Sadananda Mahavidyalaya

Asst
Principal
Purbasthali College
Parulla, Burdwan

First Published : 2019
by
Council for MS Academic
B-7/39, Kalyani - 741235
Nadia, West Bengal, India
www.msacademic.net

Papers/Articles, submitted voluntarily by the scholars and authors,
and published in this book do not reflect the views and policies of the
publisher, the editor or Tehatta Sadananda Mahavidyalaya. All
material is protected by copyright and cannot be used in any manner
without the prior permission of the author and publisher / authorities
of Council for MS Academic
Copyright 2019 Author

RELEVANCE OF MAHATMA GANDHI :
A Collection of Critical Essays

ISBN : 978-81-921697-8-5

Printed at Impression Computer, Room No. 2A, 2No. Market, Kalyani

Asell
Principal
Purbasthali College
Bardwan

Contents

Gandhi's Theory of Resistance and its Application to the Quit India Movement : The Case of Punjab <i>Anirban Banerjee</i>	1
Khadi: Gandhi's Tool for Economic Independence <i>Dr. Anuradha Guha Thakurata</i>	9
Gandhiji and Mass Mobilization before Non Cooperation <i>Dr. Banibrata Goswami</i>	15
Mapping Gandhi through the Prism of Peace Studies : An International Perspective <i>Dr. Debasish Nandy</i>	35
Gandhian thought and Economics <i>Dr. Debjani Mitra</i>	49
Relevance of Mahatma Gandhi's Basic Education in Present Context <i>Dr. Pritam Das</i>	57
The Gandhian Concept of Grassroots Democracy <i>Dr. Soumen Roy</i>	63
Economic Thoughts of Mahatma Gandhi and Present Relevance <i>Dr. Srinibas Nandy</i>	69
Relevance of Gandhiji's Philosophy in Modern India <i>Dr. Suvarun Goswami</i>	79
A Pathfinder Deliberation : BHU Speech of M.K. Gandhi <i>Dr. Tamali Neogi</i>	85
Mahatma Gandhi, Constructive Program and Principles of Education <i>Dr. Trishna Goswami (Kundu)</i>	91
Gandhi's Philosophy and Ideas in Education : It's Present Relevance <i>Pritam Das</i>	103
Education and Gender Inequality in Rural India <i>Purabi Kundu</i>	109


Principal
Purbasthali College
Parulia, Purba Bardhaman.

Thoughts of Mahatma Gandhi on Economic, Political and Educational Aspects <i>Richa Mitra</i>	119
Spatial Dynamics of Radical Gandhians role on the formation of Neo-Gandhian political thought : with special reference to Lok Sevak Sangha of Manbhun/ Purulia, West Bengal , India <i>Ritabrata Mukhopadhyay</i>	125
Philosophy of Gandhi and the World Today <i>Sanjukta Pal</i>	135
Gandhian Discourse on Gita <i>Dr. Siba Prasad Chaudhury</i>	145
Some of the Philosophical Aspects of Mahatma Gandhi <i>Suchandra Neogi</i>	155

B. Saha
Principal
Burbasthali College
Parulia, Burdwan

Some of the Philosophical Aspects of Mahatma Gandhi

Suchandra Neogi

In the academic sense, Gandhi was not a philosopher. He had no training in philosophical discipline. He was not a theorist. In his words "I am not built for academic writings. Action is my domain." He was a *Karmayogi* or actionist or a man of action. For him, a small bit of moral action is equivalent to thousands of spiritual thoughts and discourses. He was not a typical philosopher who sitting in an ivory tower would meditate on speculative metaphysical discourse. Gandhi was a self-styled philosopher, a philosopher of life, a philosopher of action, a philosopher of practical idealism. According to him, philosophy without life corresponding is like a body without life. As is the man, so is the philosophy. This is the particularity of Gandhi who incarnated his message in his life. In his own words, "My life is my message". His philosophical style is not speculative in nature. It is the synthetic outlook or syncretic character of his thoughts and deeds. Actually, for him, the means of knowledge were not contemplating, but action. The datum of his philosophy is the action. He realizes salvation through his action. Gandhi is best modern commentary on the Gita as he was an ideal *Karmayogi*. Gandhi was a man of speech, deed and thought. He practised, What he preached.

If we make a close study of Gandhi and his philosophy, we can say that there is no one Gandhi and no one Gandhism. In his voice: "There is no such thing as Gandhism, and I do not want to leave any sect after me. I do not claim to have any new principle or doctrine. I have tried in my own way to apply the eternal truths to our daily life and problems... You will not call it Gandhism: there no *ism* about it." The various presentations of Gandhi's philosophy one can get to know from his writings, speeches, interviews written at different times in different journal and magazine.

Gandhi was a household name in India. His name is familiar to such a degree that there is scarcely a peasant or a factory worker who does not consider him to be a friend of humankind. For if he is a Mahatma or Great soul, he is also a man of the people amongst the people. Actually, Gandhi was servant of India and humanity. He was the type of the civilized and humanized man. Gandhi was a synonym of humanism. With humanity Gandhi was, is and shall be. He belonged to mankind, he belongs to mankind. Not until humanity itself dies, will Gandhi die. He was a voice of eternal revolt against oppression and injustice—the eternal voice of humanism.

UGC CARE LISTED PERIODICAL
ISSN : 2278 - 6864

Education and Society

Since 1977

Vol-47, Issue-2, No.-3, April-June:2023



B. S. S.
Principal
Purbasthali College
Parulia, Burdwan

Indian Institute of Education

J. P. Naik Path, 128/2, Kothrud, Pune-411 038

INDEX

1	THE FORMATIVE INFLUENCE OF RUSKIN BOND'S CHILDHOOD ON HIS WRITING
2	EMPLOYMENT BARRIERS OF MOTHERS CARING FOR CHILDREN WITH AUTISM IN KERALA: A PHENOMENOLOGICAL STUDY
3	TRADE ROUTES AS THE ENGINES OF ECONOMIC AND URBAN GROWTH: A STUDY OF NAGPUR, MERTA AND LADNUN (17 TH -18 TH CENTURY)
4	IMPACT OF STUDY HABITS ON ACADEMIC PERFORMANCE: A STUDY OF HIGHER SECONDARY SCHOOLS STUDENTS IN SENAPATI DISTRICT, MANIPUR
5	भारतीय रेल पर किए गए भ्राम का समीक्षात्मक अध्ययन
6	THE AFTERMATH OF MECHANIZATION: REIMAGINING THE APOCALYPSE IN SELECT WORK OF DON DELILLO
7	SUSTAINABLE DEVELOPMENT AT RURAL-URBAN FRINGE: A SPACE OF PROBLEMS AND OPPORTUNITIES
8	AN ANALYSIS OF GROUND WATER QUALITY IN PATNA MUNICIPAL CORPORATION
9	SPIRITUAL INTELLIGENCE AMONG EMPLOYED AND UNEMPLOYED WOMEN
10	CONSUMERS' ECONOMIC BEHAVIOUR REGARDING HOUSEHOLD BUDGET
11	TREND AND GROWTH OF EMPLOYMENT OF MANUFACTURING OUTPUT OF MSME IN INDIA
12	SATI AN INSTANCE OF VOLUNTARY DEATH IN ANCIENT INDIAN CULTURE
13	COMPARATIVE STUDY ON SELECTED ANTHROPOMETRIC AND BIO MOTOR VARIABLES OF VOLLEYBALL AND BASKETBALL PLAYERS
	AN ANALYSIS OF THE SOCIOECONOMIC CONDITIONS OF AGRICULTURAL LABOURERS IN KARNATAKA WITH REGARD TO OCCUPATIONAL DISEASES AND HEALTH CARE FACILITIES
	माध्यमिक विद्यालयों के निशोर विद्यार्थियों में सामाजिक कल्याण का अध्ययन
	Women Empowerment in 21st Century in India: Issues and Challenges
	GROWTH AND VARIABILITY OF PADDY PRODUCTION WITH REFERENCE TO BALASORE DISTRICT OF ODISHA

Blade
Principal
Purbasthali College
Parulia, Purbani, Bardhaman.

Education and Society

ISSN: 2278-6864
UGC CARE Listed Periodical

शिक्षण आणि समाज

Education and Society

Since 1977

The Quarterly dedicated to the policy of "Education for Social Development and Social Development through Education"



Indian Institute of Education

J. P. Naik Path, Kothrud, Pune-38

Asale
Principal
Purbasthali College
Parulia, Burdwan

Education and Society
Indian Institute of Education

Founders

Prof. J. P Naik and Dr. Chitra Naik,
Shri. S. D. Gokhale, **Administrator**

Editorial Board

Dr. Jayasing Kalake, *Editor*

Dr. P. N. Gaikwad, *Executive Editor*

Dr. Prakash Salavi, *Assistant Executive Editor*

Dr. S. M. (Raja) Dixit

Prof. V. N. Bhandare

Dr. Sharmishtha Matkar

Shailja Sawant, Secretary



Publisher

Indian Institute of Education
J.P. Naik Path, 128/2, Kothrud, Pune 411038
Web-site: www.iiepune.org
E-mail: editor.iiepune@gmail.com

'Shikshan ani Samaj' (Education & Society), the educational Quarterly is owned, printed and published by the Indian Institute of Education, Pune. It is printed at Pratima Offset, IB, Devgiri Estate, S.No. 17/1B, Plot No. 14, Kothrud Industrial Area, Kothrud, Pune 411038 and Published at Indian Institute of Education, J.P. Naik Path, 128/2, Kothrud, Pune 411038. Editor: Dr. Jayasing N. Kalake Opinions or views or statements and conclusions expressed in the articles which are published in this issue are personal of respective authors. The Editor, Editorial Board and Institution will not be responsible for the same in any way.


Principal
Purbasthali College
Parulia, Burdwan

SATI AN INSTANCE OF VOLUNTARY DEATH IN ANCIENT INDIAN CULTURE

Dr. Suchandra Neogi, Assistant Professor, Dept. of Philosophy, Purbasthali College, Parulia, Purba Burdwan, W.B. : suchandraneogi2010@gmail.com

Abstract

The institution of *Sati* or Self-immolation of widows is a very important form of voluntary death (or self-willed death) in ancient India. This custom and Practice owes its origin to the oldest religious view and superstitious Practice in India. The funeral hymn in the *Ārayaṅka Brāhmaṇa* of the Black *Yajurveda* clearly shows that the self-immolation of the widow was ritualistically enacted with high esteem. *Viṣṇu* and *Vyāsa Samhitās* contain some references to *Sati* and extol this practice. The Mahabharata gives several instances of self-immolation of widow, e. g., *Mādri*, *Sairandhri*, *Devaki*, *Rohini*, *Rukmini*, *Saibya* etc. – burnt themselves willingly with their husband's death. In *Viṣṇu Purāṇa*, it is stated that eight queens of Krishna entered fire on his death. *Vāyu*, *Brāhma*, *Garuda*, *Bhāgavata*, *Padmā* and *Nārada Purāṇa* wax eloquent over the self-immolation of widow on their husband's death. *Manu*, *Kauṭilya*, *Yājñavalkya* are almost silent on this practice of *Sati*. There is another form of self-immolation of widow, called *anumarāṇa*. One another form of *Sati* is called *Jauhar*. A mass form of *Sati* is represented in the rite of *Jauhar*. The paper seeks to explore the practice of *Sati* with some special references of our ancient Indian literature.

Key Words: - *Sati*, Widow, Religious, Hindu, Husband, Funeral Pyre, Devotion, Corpse.

Introduction

The sacred institution of *Sati* or self-immolation of widow in ancient India is a form of religious voluntary death. In Hindu religious tradition, a women's devotion to her husband plays a very important role in marriage life. This Kind of devotion could not only be seen in marriage life, but also after the death of her husband. In this type of religious and ritual devotion, an orthodox Hindu woman throws herself on the pyre of her husband's death. When a devoted woman ascends the funeral pyre of her husband and is burnt alive along with her husband's corpse is known as *Sahamarāṇa* or *Sahagamāṇa*. This custom and practice of the burning of widows was not peculiar to *Brāhmaṇism* alone, but it owes its origin to our oldest religious views in ancient India.

The word *Sati* is often written as *Suttee*. The word *Sati* means good women (*sādhvi*) and devoted to her husband (*patibratā*). The word *Sati* derives from the Sanskrit root 'Sat' or truth, which reflects the myth that a good women who immolates herself willingly along with her husband becomes the goddess '*Satīmātā*'. Here *Sati* is the name of goddess--the great goddess *Pārvatī* in an earlier incarnation. So, the women who sacrifice themselves reveal the attribute of the goddess *sati* herself. Thus *sati* denotes a village mother goddess whose divinity was confirmed by her self-sacrifice on the funeral pyre. "*Suttee*", according to Stein, is "an expression of underline view of women as property."¹ He has described that in Hinduism, women were seen as heroes because of their willingness to sacrifice.

Hinduism, heavily influenced by the Cosmo-moral system of *Brāhmaṇism* would hold the view that the identity of *sati* is inseparable from her husband's and bound to her husband eternally, even after his death. This view also gets reflected in the *Dharmaśātra*, *Purāṇas* and the folk traditions of Hindus. Though there is no justification about the practice of *sati*. With regard to the practice of *sati* McLear says that "Both abolitionist and promoters (all members of the male establishment) use *Brāhmaṇic* scripture as justification of their position. The female subjectivity of *sati* was not allowed to enter into the debate; even the abolitionists failed to mention cruelty of the cultural authority of *sati* and its relation to tradition".²

REVISITING THE HISTORY OF INDIA & BEYOND



SHRI SAGAR SIKLANDY
SHRI KESHAB CHANDRA GHOSH

B. S. S.
Principal
Purbasthali College
Parulia, Purba Bardhaman.

R

26. Kautilya's Sapthagattheory of State: An Institutional Resource of
Ancient Indian Political Thought 337
– Soumen Ghosh
27. Study on the Obstacles and challenges of Women Education in
Independent India 348
– Anupam Das
- 366
Details of contributors


Principal
Purbasthali College
Parulia, Purba Bardhaman.

Study on the Obstacles and challenges of Women Education in Independent India


Anupam Das

Women constitute almost half of the population of the world. Education for women is the best way to improve the health, nutrition and economic status of a household that constitute a major unit of a nation economy. In this context, it can be argued that lack of woman education can be an impediment to the country's economic development. This paper aims to study on the obstacles and challenges of women education in independent India. Drawing on existing literature and various statistics concerning women's education, the paper provides an overview of the various governmental programme, scheme or initiatives regarding issues related to obstacles of women education and regarding suggestions to overcome these. Finally the researchers conclude that after 73 years of Independence the problems of women education do not reduced completely. There were a lot of initiatives taken by the government with respect to our constitutional provisions but these were not acted purposively. Therefore some suggestions are provided.

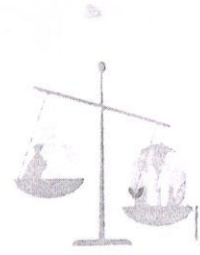
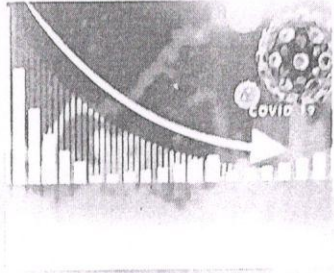
Introduction:

Accessing education in the name of continuous learning process starts from mother's womb. In this sense education is the birth right of all children. As Swami Vivekananda said, "Education is the manifestation of perfection already existing in man". According to him, human beings deserve education by birth. Being human, we all accept this birth right as the basic fundamental human rights by putting it in our Indian constitution.

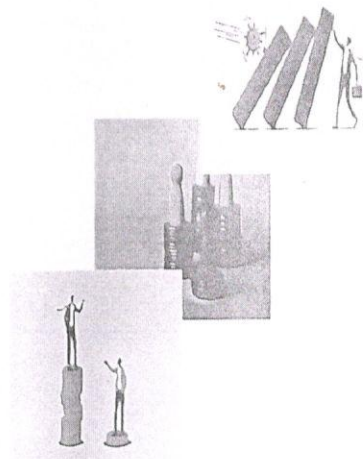
Women education in India has been an urgent need of the new era. We cannot hope for the developed nation without prop


Principal
Purbasthali College
Parulia, Purba Bardhaman.

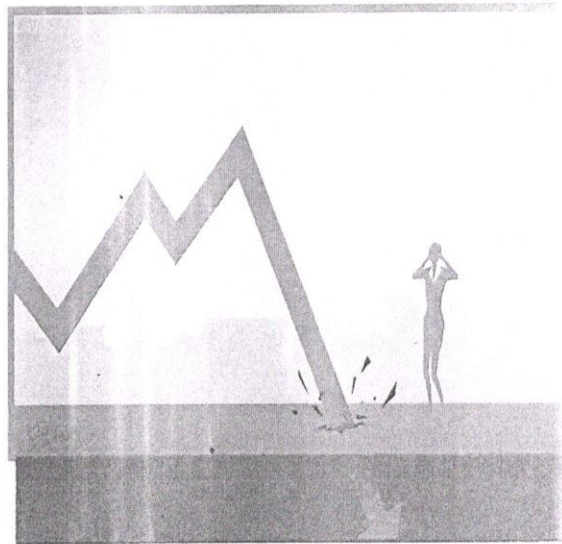
PS Opus Publications



ECONOMIC Crisis *and* MENTALITY *of* YOUTH *in* POST PANDEMIC PERIOD



edited by
Sagar Sumantra



B. Sale

Principal
Purbasthali College
Purulia Purba Bardhaman.

C

9. Gig Economy A Permanent Shifting in the Job Market under Pandemic Situation 77
- SUJAN KUMAR DAS
10. Impact of Lockdown on Informal Sector and Its Newly Born Challenges to the Human Civilization 85
- SARAJ LAMA
11. Reinvigorating Indian Economy as visualized by Swami Vivekananda in Post Pandemic phase: A Postulation 95
- NIBEDITA PAL
12. Psychological Well Being of Young Adults: An Effect of The Pandemic 105
- BIDDAPPA & HEMA
13. The Effect of Corona Pandemic on the Present Education Systems in India with Special Reference to West Bengal 117
- ANUPAM DAS
14. Indian Tourism Trend and COVID-19 129
- ARUNAVA KUMAR CHOUDHURY
15. Will Women Be The Same Again? Pandemic and Working Women Of India 141
- NIVEDITA KARMAKAR
16. The Pandemic's Impact on Youth in India 151
- SAGAR SIMLANDY
17. Mental Health of Youth of Kaliganj Block: A Survey based Observation 163
- SUJIT KUNDU
18. Migrants and Violation of Human Rights during Lockdown Period In India: A Poser 171
- SHIBU PAUL
19. Impact on Education Sector in Pandemic 181
- UDAY MOHANTY
- SUPAM MUKHERJEE

B. Saha
Principal
Purbasthali College
Parulia, Purba Bardhaman.

Principal
Purbasthali College
Parulia, Purba Bardhaman.

13

THE EFFECT OF CORONA PANDEMIC ON THE PRESENT EDUCATION SYSTEMS IN INDIA WITH SPECIAL REFERENCE TO WEST BENGAL

ANUPAM DAS

Introduction

There is no doubt that in the year 2020 we are going through in a crisis period due to the advent of corona virus that is covid-19. According to World Health Organisation report covid-19 first appeared in the China at the last month of 2019. Thereafter this virus spread all over the world. In India, it first seen in the 30 March, 2020. This corona pandemic has become a headache for people all over the world. It has affected almost every aspect of human life. Almost every country in the world is affected by this epidemic. To stop the spreading of the coronavirus, lockdown initiated at the third week of March 2020 all over the India. The thrust of the lockdown affected various stakeholders in the society including various categories students and the education institutions. This epidemic has also put India in a critical situation. The epidemic has severely affected human life, health and specially education system. As a result, schools, educational institutions across the country have been closed. In this situation, various educational institutions have launched online

Asala
Principal
Purbasathi College
Parulia, Purba Bardhaman.



THE LEGACY OF MAHATMA GANDHI

Sagar Simlandy
Sharmila Datta Banik



Ashe
Principal
Purbasthali College
Parulia, Purba Bardhaman.

8. Vaikom Satyagraha & Mahatma Gandhi
– SAGAR SIMLANDY
9. Contemporary Relevance of Gandhian Ethics
– ASHIMA SAHNI
10. Village Sarvodaya: A Relevant Ideology of Gandhi in
Present Time
– ARUNAVA KUMAR CHOUDHURY
11. Mahatma Gandhi: The Thinker Icon of Sanitation
– ALOK KUMAR BISWAS
12. Gandhiji: Pioneer of Atmanirvar Bharat and Unemployment
Reducer of India in COVID-19 Outbreak
– SUMAN ATTA
13. Mahatma Gandhi's Vision on the Idea of the Joint
Forest Management Programme: A Study on the
Arabari Socio-Economic Project
– SRIMANTA MAHADANI
14. Gandhi and Nehru: Debates and Similarities
– SWAPAN KUMAR SARKAR
15. Gandhi's Legacy of Satyagraha and Self Realization:
A Brief Vision
– R. PRABAKARAN
16. Gandhi on women's Empowerment
– KESHAB CHANDRA GHOSH
17. The Legacy of Mahatma Gandhi
– A ABIRAMI & ABINAYA RAMESH
18. Gandhi's Principles on Food Culture
– PRANAY DEB
19. Educational Thought of Gandhiji: A Critical Analysis
– ANUPAM DAS
20. Citing of Gandhi on Women Inner Power
– ACHHIYA BEGAM
Study of them as Nature Enthusiasts
– NIVEDITA KARMAKAR

19

EDUCATIONAL THOUGHT OF GANDHIJI: A Critical Analysis

ANUPAM DAS

Introduction

Mahatma Gandhi was a pure soul. He was a symbol of peace spirituality and morality. He is remembered forever to us and to India – for his hard work, simple life, truth and non-violence, humanity, for oneness. His work and movements, such as satyagraha, non-co-operation movement, the Dundy expedition, etc., have left a mark not only in India but around the world. He was a burning soul and a patriot. He has always served for mankind. Gandhiji tried to improve the Indian people through his entire life. In the sense of overall development he spoke of political, social, economic and spiritual progress. He realized that, only real education can do the complete improvement of Indians. So instead of traditional education, he created a self-reliant education plan.

The first step in India's political freedom is the expansion of public education. And to expand public education, it is necessary to make elementary education universal and compulsory. But the government did not have the sufficient funds needed to start the non-essential primary education. He came forward in this critical situation in the country with his own national education plan. He

Blaw
Principal
Parulika Purbasha College

বহুমাত্রিক রবীন্দ্রনাথ : নতুন ভাবনা



সম্পাদনা

ড. প্রবীর কুমার গাল

ড. আনিস্‌সিৎ আউকায়া

Blade
Principal
Purbashahi College
Parulla, Purba Bardhaman.

॥ রবীন্দ্রনাথের দুটি কবিতা: কালান্তরের দুটি নির্মাণ ॥

ড. লিপিকা ঘোষাল

রবীন্দ্রনাথ (১৮৬১-১৯৪১) ছিলেন আদ্যন্ত এক সৃষ্টিশীল মানুষ। মৃত্যুর আগের মুহূর্ত পর্যন্ত তিনি তাঁর সৃষ্টিকর্মে নিয়োজিত ছিলেন। সাহিত্যের সব শাখায় ছিল তাঁর অব্যাহ বিচরণ। ব্রিটিশের অধীনস্থ ভারতে তাঁর জন্ম এবং মৃত্যু। পরাধীন ভারতের নানা উজ্জ্বল অবস্থার সঙ্গে সঙ্গেই তিনি প্রত্যক্ষ করেছিলেন সমগ্র বিশ্বের নানা উত্থান-পতনকে। ১৯১৯ খ্রিস্টাব্দে জালিয়ানওয়ালাবাগের হত্যাকাণ্ডে যেমন বিচলিত হয়েছিলেন তেমনই প্রথম বিশ্বযুদ্ধে সমগ্র ইউরোপের মানুষের যে বিপন্ন অবস্থা তৈরি হয়েছিল তাতেও তিনি অস্থির হয়েছিলেন। তবে রবীন্দ্রনাথ সচেতনভাবে সমসাময়িক রাষ্ট্রনৈতিক ঘটনাবলী থেকে তাঁর রচনাকে দূরে রাখার পক্ষপাতী ছিলেন। কিন্তু সাহিত্য সমকাল থেকে দূরে থাকতে পারে না। একথা রবীন্দ্রসাহিত্য সম্পর্কেও বলা যায়। স্থিতধী, আশাবাদী, অধ্যাত্মচেতনায় বিশ্বাসী রবীন্দ্রনাথের ভাবনাতেও বদল এসেছিল কালের অমোঘ নিয়মে। সে কারণে জীবনের প্রথম পর্বে তিনি যতটা অবিচলিত থেকে সাহিত্য রচনা করেছেন পরে তা পারেননি। কাল থেকে কালান্তরে রাষ্ট্রনৈতিক ইতিহাস বদলের সঙ্গে সঙ্গে রবীন্দ্রনাথের ভাবনারও বদল ঘটেছিল। আর তার প্রতিকলন ঘটেছিল তাঁর সাহিত্যে। আমরা আমাদের আলোচনায় কাল থেকে কালান্তরে রবীন্দ্রনাথের ভাবনার এই বদলকে দেখাব তাঁর দুটি রচনার মাধ্যমে।

রবীন্দ্রনাথের জীবনের দীর্ঘ অভিজ্ঞতায় ছিল সমগ্র বিশ্বের এক পালাবদলের কাল। তিনি এমন একজন মানুষ ছিলেন যিনি নিজস্ব চিন্তনধারার সূত্রপাত বিন্দুতে উনিশ শতকের ভারতীয় সমাজ সংস্কৃতির মাটিতেই প্রোথিত রেখেছিলেন নিজের ভাবনার বীজ। উনিশ শতক যদিও রাষ্ট্রনৈতিক দিক থেকে সাম্রাজ্যবাদী রাজনীতির যুগ কিন্তু কাব্যকলার ভাবনার দিক থেকে রোমান্টিক যুগ। রবীন্দ্রনাথ সেই রোমান্টিকতার সার্থক উদ্ভবসূরি। তাঁর প্রথম পর্বের কবিতার মধ্যে আমরা সেই রোমান্টিকতার উচ্ছ্বাস দেখি। এই পর্বের দৃষ্টান্ত স্বরূপ আমরা 'উর্বশী' কবিতাটি গ্রহণ করেছি।

'উর্বশী' কবিতাটি 'চিত্রা' (১৮৯৬) কাব্যগ্রন্থের অন্তর্গত। কবিতাটি রবীন্দ্রনাথ লিখেছিলেন শিলাইদহের বোটে ১৩০২ বঙ্গাব্দের ২৩ অগ্রহায়ণে। এই কবিতায় রবীন্দ্রনাথের রোমান্টিক ভাবনার চূড়ান্ত প্রকাশ ঘটেছে। এখানে উর্বশী তাঁর কাছে এক

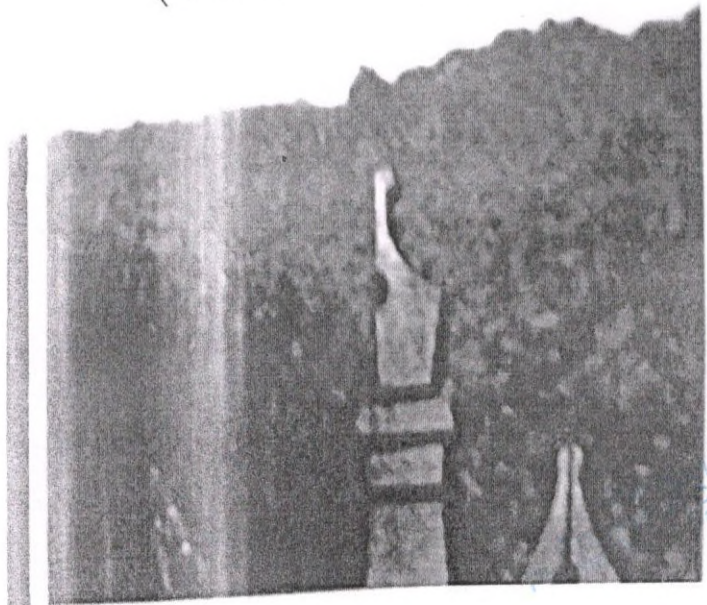

Principal
Purbasthali College
Parulia, Purba Bardhaman.



বিশ শতকের

ঊর্ধ্বমাত্রি চর্চা

(১৯০০-১৯৪৭)



সংস্করণ

PrSale
college
ardhaman.

বুচিপত্র

■ বিশ শতকের স্থাটিনের পূর্ব বাংলা গল্পের প্রতিবেদন কৃষির গল্পকার ও
আমের গল্পের সংকলন আলোচনা

বিশ শতকের বাংলা কথাসাহিত্যের ব্যঙ্গের ইচ্ছা	১৫
ড. বিনোয় সরকার	১৬
বিশ শতকের রসসাহিত্যে সর্ষসাহিত্য	১৭
ড. মেঘনাদ বিশ্বাস	১৮
বিশ শতক কবিত্র ছোটগল্পে কৃষির আবেগ	১৯
কৃষির কানকী	২০
ছোটগল্পকার প্রমথ চৌধুরী : কৃষির নতুন বেঁচে	২১
রাজশ্রী বসু	২২
গল্পকার প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়	২৩
সহস্রের মণ্ডল	২৪
গল্পকার অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর	২৫
ড. প্রবীরকুমার পাল	২৬
শরৎচন্দ্রের ছোটগল্প	২৭
স্বাগতা ওপু	২৮
গল্পকার জগদীশ ওপু : একলা গল্পের অভিব্যক্তি	২৯
দ্বীপকর গাঙ্গুলী	৩০
বিভূতিভূষণের ছোটগল্প : অস্থায়ী মানুষের জীবনচরী	৩১
ড. দিলীপকুমার দাস	৩২
তারানাথের গল্প : একটি মূল্যায়ন	৩৩
বপ্না দাস	৩৪
গল্পকার মনীষ ঘটকের 'পটলভাঙ্গার পাঁচালি' একটি মূল্যায়ন	৩৫
ড. দীপন দাস	৩৬
হাস্যবসিক গল্পকার শিবরাম চক্রবর্তী	৩৭
বিষয় বৈচিত্রের অনন্যতায় অন্নদাশঙ্কর রায়ের ছোটগল্প	৩৮


 Principal
 Purbasthali College
 Parulia, Purba Bardhaman.

বিশ শতকের ছোটগল্পকার : প্রেমেন্দ্র মিত্র ও সত্যজিৎ রায়	১৪৫
শেলি মুখার্জি	১৪৬
গল্পকার মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়	
ড. মধুমিতা সরকার	১৪৭
সুবোধ ঘোষের ছোটগল্পে ভারতীয় ইতিহাসভেদে	
মৌসুমী পাত্র	১৭১
গল্পকার আশালতা সিংহ	
নীলমণি সাহা	১৭৫
বিশ শতকের গল্পকার জ্যোতির্দ্বন্দ্ব মণ্ডল	
রক্ত বিশ্বাস	১৭২
গল্পকার নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়	
সৌগত দ্বিন্দ	১৯০
যুগের অগ্রবর্তী ছোটগল্পকার সোমেন্দ্র চন্দ	
সুলতা হালদার	১৯৫
বিমল চৌধুরীর ছোটগল্পে ত্রিপুরার সংস্কৃত ও সংস্কৃতি	
ড. বীণাপানি চন্দ	
■ বিশ শতকের স্বাধীনতা পূর্ব বাংলা উপন্যাসের প্রতিনিধি হর্না ঠাকুরের	
তাঁদের উপন্যাসের সাধারণ আলোচনা	
বিশ শতকের ঔপন্যাসিক রবীন্দ্রনাথ	২০১
সুনীল কুমার মেটে	২০৭
ঔপন্যাসিক প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়	
সহদেব মণ্ডল	২১০
ঔপন্যাসিক শরৎচন্দ্র	
বর্ণালি হাজরা	২২২
ঔপন্যাসিক শৈলবালা ঘোষজায়া	
ড. সুরজিত পাখিরা	২৩২
ঔপন্যাসিক বিদ্যুতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়	
ড. দেবব্রত গায়ের	২৪১
প্রবাসীজা রচয়িতা	

নিসঙ্গতাৰ কথাসাহিত্যিক জীবনানন্দ কবী চক্ৰবৰ্তী	২৪৯
বাংলা কথাসাহিত্যে শৈলজ্ঞানন্দ মুখোপাধ্যায় ড. তত্বশিস ব্যানার্জী	২৬১
মোপাল হালদাৰেৰ জীবনভাষা ও উপন্যাস বিশ্ব ড. নবনীতা বসু	২৬৭
উপন্যাস-শিল্পী অন্নদাশঙ্কৰ ড. নিৰ্মাল্য সেনশৰ্মা	২৮৫
প্ৰেমেন্দ্ৰ মিত্ৰেৰ তিনিটি উপন্যাস : বাস্তবতাৰ নতুন দিক লিপিকা ঘোষাল	২৯৪
ঔপন্যাসিক মানিক : খণ্ড পৰিক্ৰমা পীতৃপদ মানিক	৩০৩
অন্তরাত্মাৰ নিভৃত কথন : কথাসাহিত্যিক বুদ্ধদেব বসু মিস্ট্ৰ সামন্ত	৩১০
নারী জাগরণে আশাপূৰ্ণা দেবী ড. নিবেদিতা দ্বন্দ	৩১৮
দুৰ্জটিপ্ৰসাদ মুখোপাধ্যায়েৰ উপন্যাসে মাৰ্কসীয় চেতনা শেখ আজাহাৰউদ্দিন	৩২৭

Principal
Purbasthali College
Parulia, Purba Bardhaman

শ্রেমেত্র মিত্রের তিনটি উপন্যাস :

বাস্তবত্বের নতুন দিক

জি.সি.সি. খোদা

বাস্তবত্বের নতুন দিক শ্রেমেত্র মিত্রের একটি অপ্রচলিত উপন্যাস। তাঁর বাস্তবজীবন ও সাহিত্যজীবন কোনোটিকেই অন্যটির উপরে গভীর মতো বোঝে রাখা যায় না। কবিতা, গল্প উপন্যাসে প্রভুত্ব সাহিত্যের সব ক্ষেত্রেই ছিল তাঁর অবাধ বিচরণ। জীবন ও সমাজকে দেখা ও উপলব্ধি করা তাঁর সর্বত্র গভীর ছিল তাঁর পরিচয় আমরা তাঁর লেখায় কাঁচই তাঁর উপন্যাস ও গল্পে তাঁর এক নতুন আশ্রয় নিয়ে আসে তেমনি ঘনানার গজগলি পড়লে দেখা যায় তাঁর পৃথিবীর ভূগোলের সঙ্গে নিজের করণ্যকে মিশিয়ে নিজের নিজস্বভাবে সৃষ্টিচর্চা করছেন। যখনকোরেই প্রচলিত সমাজ কাঠামো থেকে নিজের হস্তগত নতুন জগতের সন্ধান যেন আমরা শ্রেমেত্র মিত্রের লেখায় পেলাম।

শ্রেমেত্র মিত্রের সাহিত্য বিবেচনা করার আগে আমাদের তাঁর জীবনকে একে দেখে নেওয়া যাক। কানন 'নানা বক্তব্য' শ্রেমেত্র মিত্রের এই আত্মজীবনীটি পড়লে আমরা জানতে পারি তাঁর পূর্ববর্তী জীবনের কথা। ১৯০৪ খ্রিস্টাব্দের ৪ সেপ্টেম্বর বাবুগামতে দাদামশাই বাবুগামত শ্রেমেত্র মিত্রের জন্ম হয়। তিনি ডাক্তার ছিলেন। শ্রেমেত্র মিত্রের শৈশব কাল পদ্দেশের মির্জাপুরে ডাক্তার দাদামশাইয়ের কোয়ার্টারে কেটেছে। তাঁর সেবাশ্রমায়তনিক মনোভাব শ্রেমেত্র মিত্রের উপর প্রকট ফেলে। পূর্ববর্তীকালে নলহাট্টা মামার বাড়িতে দিদিমার তত্ত্বাবধানে মানুষ হন। ১৯১৪ খ্রিস্টাব্দ থেকে কলকাতায় বসবাস শুরু করেন। সাউথ সুবর্ন স্কুলে অধ্যয়ন শুরু করেন। কিছুদিনের মধ্যেই তাঁর মায়ের মৃত্যু হয়। ১৯২০ খ্রিস্টাব্দে তিনি ম্যাট্রিক পরীক্ষা করেন। এরপর একবার আর্টস ও একবার বিজ্ঞান নিয়ে পড়াশুনা শুরু করেন। কিন্তু, এই পড়াশুনা ছেড়ে তিনি অকস্মিক ঐনিকেনে মাস কৃষিবিদ্যা শিক্ষার জন্য কিছুদিন পর তাও ছেড়ে দিয়ে কলকাতায় এক মেসে গঠন করেন। এখানে অধ্যয়ন করে বিমল খোষ ওরফে টেনিদার সঙ্গে। এরপর টেনিদা অসুস্থ হয়ে তাঁকে রেখে আসলে ঘান তাঁর ডাক্তার বাড়িতে সেখানে আলমারি ভাঙি বই তাঁকে আকৃষ্ট করে। টেনিদার বাড়ির সঙ্গে সঙ্গে সমস্ত ঢাকা শহরটাই তাঁর আলো লেগে যায়। ডাক্তার হবেন বলে ডাক্তার জগন্নাথ কলেজে বিজ্ঞান নিয়ে পড়াশুনা শুরু করেন। ইতোমধ্যে ১৯২৪ খ্রিস্টাব্দে প্রবাসী পত্রিকায় তাঁর 'তমু কেরানি' বা 'গোপনচারিতা' গল্প দুটো ছেলে। কলকাতায় সাহিত্য সমাজে তাঁর একটি স্থান হয়ে যায়। সাহিত্যিক শৈলভঙ্গি যুগোপাখ্যায়, অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত প্রমুখের সঙ্গে তাঁর ঘনিষ্ঠতাও আছে। ডাক্তার

B. S. S. S.
Principal
Purbasthali College,
Parulia, Purba Bardhaman.

অক্ষয়ী

এক অন্তর্লীন যুদ্ধ গাথা

সংকলন ও সম্পাদনা

রুচিরা চন্দ

নারীশক্তি: এক অন্তর্গত যুদ্ধগাথা

সংকলন ও সম্পাদনা

রুচিরা চন্দ



P. Sole
Principal
Purbasthali College
Parulia, Purba Bardhaman.

সূচিপত্র

নারী-শক্তির বীরত্বগাথা	১৫	হরমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়
কৃষিক্ষেত্রে নারীদের ভূমিকা	২৪	লাবনী বাগ
আবু ইসহাক-এর 'সূর্য-দীঘল বাড়ী': এক নারী-জীবনের লড়াইয়ের কাহিনি	৩১	লিপিকা ঘোষাল
গণপরিসরে নারীর ক্ষমতায়ন: ৭৩তম সংবিধান সংশোধনীর প্রেক্ষিতে	৩৮	অনিকেত গোস্বামী
ঘর গৃহস্থের রোজনামাচা: নারী উপেক্ষা ও উত্তরণের ইতিহাস	৪৫	তাপস দাস ও সুদেষ্ণা মিত্র
নারীশক্তির জাগরণে স্বামী বিবেকানন্দ	৫৩	উজ্জ্বল হালদার
উনিশ শতকের রঙ্গমঞ্চে তিন বীরঙ্গনার ভূমিকা	৬২	রানু বিশ্বাস
ভালোবাসার স্বরূপ-সন্ধান: নারীমন ও মনন 'সতী' প্রবাদ না বাস্তব: একটি সমীক্ষাত্মক পর্যালোচনা	৬৭	শাস্বতী ভট্টাচার্য
৭৫	৭৫	অরুণিমা গুই
রাঢ় কেন্দ্রিক বাংলা আঞ্চলিক কবিতায় নারী: আবহমান জীবনের গান	৮১	পৌলোমী রায়
নারীবাদী ভাবনার সহজপাঠ: আশাপূর্ণা দেবীর ছোটগল্প	৮৬	পিন্টু রায়চৌধুরী
স্বাধীনোত্তর ভারতে নারীশিক্ষা বিষয়ক বিভিন্ন কমিশন ও কমিটির সুপারিশ	১১৬	আশিস দাস

Asale
Principal
Purbasthali College
Parulia, Purbā Bardhaman.

আবু ইসহাক-এর 'সূর্য-দীঘল বাড়ী': এক নারী-জীবনের লড়াইয়ের কাহিনি নিপিকা ঘোষাল

বাংলাদেশের কথাসাহিত্যিক আবু ইসহাক (১৯২৬-২০০৫) এর অন্যতম উপন্যাস 'সূর্য-দীঘল বাড়ী' (১৯৫৫)। পঞ্চাশের মন্বন্তরের পটভূমিতে লেখা এই উপন্যাসে তাঁর হতে আছে পুরুষতান্ত্রিক সমাজের সঙ্গে সংগ্রাম করে এক নারীর বেঁচে থাকার লড়াই। যদিও আবু ইসহাক এর 'সূর্য-দীঘল বাড়ী' বাংলাদেশের সাহিত্য বলে চিহ্নিত। কিন্তু বাংলাদেশের সাহিত্যকে আমরা বাংলা সাহিত্য বলতে পারি। বাংলাদেশের সাহিত্যের ভাষা বাংলা। ভাষা এক তাই সাহিত্যের উদ্ভাবকদেরও এক। সেই ভাষাতে কলা করে বাংলাদেশের সাহিত্য পাঠ না করলে বাংলা সাহিত্যকেই অর্ধেক জানা হয়। আর আবু ইসহাক এর 'সূর্য-দীঘল বাড়ী' দেশ কালের সীমা অতিক্রম করে হয়ে উঠেছে কালজয়ী এবং এই উপন্যাসে যে নারীর জীবনসংগ্রাম বর্ণিত তাও কেন হয়ে উঠেছে মুসলিম সমাজে অবহেলিত নারীদের চিরকালীন অত্যাচারের কাহিনি।

আবু ইসহাক ১৯২৬ খ্রিস্টাব্দের ১ নভেম্বর পূর্ব বাংলার জন্মগ্রহণ করেন। ১৯৪২ খ্রিস্টাব্দে স্কলারশিপ নিয়ে ম্যাট্রিক পাশ এবং ১৯৪৪ খ্রিস্টাব্দে আই.এ.পাশ করেন। এরপর পাকিস্তানের করাচি বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ১৯৬০ খ্রিস্টাব্দে গ্রাজুয়েশন করেন। আমলা পর্বায়ে সরকারের বিভিন্ন গুরুত্বপূর্ণ পদে এবং বিদেশে কূটনৈতিক পদে নিয়োজিত ছিলেন। তাঁর উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ হল 'সূর্য-দীঘল বাড়ী'। উপন্যাসটি ১৯৫৫ খ্রিস্টাব্দে প্রকাশিত হলেও পঞ্চাশের মন্বন্তরের পটভূমিতেই লিখিত। এই সময়ের ভয়ঙ্কর দুর্ভিক্ষের লেখকেরই লেখার বিষয় ছিল। একটু ক্যানের জন্য সেদিন প্রায় হেতে মানুষ শ্বাসে এসেছিল। রাস্তাঘাটে ছড়িয়ে ছিল মানুষের লাশ। এই মৃত্যু উপত্যকা সেদিন কোনে অতিবৃষ্টি, অনাবৃষ্টি কিংবা মহামারীর কারণে ঘটেনি। ঘটেছিল কিছু স্বাধীন, অমানবিক, মূল্যবোধহীন মানুষের কারণে। তাদের চতুরতা, তাদের লোভ কেড়ে নিয়েছিল এর মানুষের প্রাণ। এরই প্রেক্ষিতে ঘাঁড়িয়ে মুসলিম সমাজের অবস্থার অবস্থাকে লেখক তুলে ধরেছেন। সেই সঙ্গে সেখানেই ধর্মের ভয়ঙ্কর রূপ। অর্থনৈতিক সঙ্কট ও ধর্মের শাসনে একটি নারীর জীবনের বিপন্ন অবস্থাকেই লেখক তুলে ধরেছিলেন তাঁর এই উপন্যাসে। মুসলিম সমাজে নারীদের অবস্থা সেইসময় ছিল অত্যন্ত কঠিন। তাদের না ছিল শিক্ষা, না ছিল স্বাধীনতা। পুরুষসমাজ বিবাহের নামে তাদের ভোগ করে ও পরিত্যক্ত করে ত্যাগ করে নিয়ে গিয়ে দিত। তারপর তাদের পরিপতি কী হবে, কী করে নিয়ে তাদের মিনে সাজিয়ে। আর এই উপন্যাসে মুসলিম সমাজের আর্থিক সঙ্কট লেখকের

B. Saha
Principal
Purbasitahi College
Parulita, Purbasitahi

Representations of Genders in Literature and Popular Culture

Akaitab Mukherjee

Assistant Professor
Department of English
Language and Literature
Adamas University
Barasat, India

ABS BOOKS

Delhi-110086

Asale
Principal
Purbasthali College
Parulia, Purba Bardhaman.



Published by

ABS BOOKS

Publisher, Exporter and Online Book Store,
B-21, Ved and Shiv Colony, Budh Vihar,
Phase-2, Delhi - 110086

Mobile : +919999868875, +919999862475

Email : absbooksindia@gmail.com

Website : www.absbooksindia.com

**Representations of Genders in Literature and
Popular Culture**

© Editor

Edition 2020

ISBN : 978-93-87229-32-7

PRINTED IN INDIA

Published by ABS Books, Printed at Trident P...

Pr. Seela
Principal,
Purbasthali College
Parulia, Purba Bardhaman.

Contents

Acknowledgement	v
List of Contributors	vii
Re/Presentation of Genders: The Practice of Defining and Redefining	1
<i>Akaitab Mukherjee</i>	
1. Word that Kills: Militants in Position in Meena Kandasamy's <i>Ms Militancy</i>	22
<i>Lisha Sinha</i>	
2. Representations of Gender in the Matrix of Visual Culture: A Study of Select Television Series	34
<i>Aman Deep Singh</i>	
<i>Kaushik N Bhuyan</i>	
3. Re/Reading Womanhood, Conjuality, Sexuality, Nationalism in <i>Ghare Baire</i> 's Narrative and Cinematographic Space: An Interface Between Tagore's Novel and Satyajit Ray's Film Adaptation	50
<i>Chayan Dutta</i>	
<i>Popy Kundu</i>	
4. Gender, Fashion and Cultural Identity	80
<i>M Abou Raihan Rinku</i>	

B. S. Saha
Principal
Purbasthali College
Parulia, Purba Bardhaman.

5.	Redefining the Representation of Dalit Women: From Baburao Bagul's <i>Mother</i> to Sampat Pal's Autobiography	97
	<i>Soumili Mandal</i>	
6.	Muffled Voices of Women in the World of Magic Realism: The Portrayal of Erendira by Gabriel Garcia Marquez	110
	<i>Nahid Kaiser</i>	
7.	Healing and Reforming: A Case Study of Dance and Movement Therapy as Practiced by Kolkata Sanved	121
	<i>Moupika Mukherjee</i>	
8.	Queering Hypermasculine Superheroes: Mutation of Sexuality in Mutant World	138
	<i>Eeshan Ali</i>	
9.	Women, Marriage and Motherhood: A Study of Vijay Tendulkar's <i>Silence! The Court is in Session</i>	157
	<i>Tanima Kumari</i>	
	<i>Soumya Mohan Ghosh</i>	
10.	From Fractured Identity to Unified Subject- hood: Examining the Monstrous Women in Kelly Armstrong's <i>Bitten</i>	168
	<i>Reema Chakrabarti</i>	
	<i>Shah Al Mamun Sarkar</i>	
	Index	190

BSale
Principal
Purbasthali College
Parulia, Purba Bardhaman.

9.

Women, Marriage and Motherhood: A Study of Vijay Tendulkar's *Silence! The Court is in Session*

*Tanima Kumari

**Soumya Mohan Ghosh

Introduction

The production of children, the nurture of those born, and the daily life of men, (of these matters) woman is visibly the cause. (Manu n.d, IX.27)

Women from the time immemorial have been relegated to the secondary status, seen as a body, to be controlled by the male member of the family in order to ensure the continuation of their lineage. Women's body and its sexual and reproductive capacities are always put under surveillance to regulate the feminine body. As a result of patriarchal hegemony women constitute

Asale
Principal
Purbasthali College
Parulia, Purba Bardhaman.

Evolution of Tradition

Interrogating Transformations
in Traditional Folk Performing Arts

Editors

Atasi Nanda Goswami

Anita Singh



P. S. S. S.
Principal
Purbasthali College
Parulia, Purba Bardhaman.



HP HAMILTON LIMITED
Building 3 Chiswick Park, Chiswick High Road,
London W45YA, United Kingdom

HP Hamilton is a trademark of HP Hamilton Limited
HP Hamilton Limited is registered with the Companies House of England and Wales

**Evolution of Tradition, Interrogating Transformations in Traditional Folk
Performing Arts**

By Atasi Nanda Goswami, Anita Singh

Copyright © 2022 by HP HAMILTON LIMITED

Sold in India & Rest of Asia Pacific by
HP Hamilton India, India
Under License from, HP Hamilton Limited, England

All Rights Reserved.

No part of this book may be reprinted or reproduced or utilised in any form or by any electronic, mechanical, or other means, now known or hereafter invented, including photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, without permission in writing from the publishers.

You must not circulate this work in any other form and you must not impose the same condition on any other acquirer.

This publication is designed to provide accurate information in regard to the subject matter covered as of its publication date, and with the understanding that knowledge and best practice evolve constantly.

To the fullest extent of the law, neither the Publisher nor the Editors assume any liability for any damage and/or injury and/or loss to persons or property arising out of or related to any use of material contained in this book.

Trademark Notice: Product or Corporate Names may be trademarks or registered trademarks, and are used only for identification and explanation without intent to infringe.

ISBN: 9781913936259

British Library Cataloguing in Publication data: Data Available

Cover Image: Licensed by Freepik Company SL, Spain

HP Hamilton Limited disclaims any responsibility for the accuracy of the materials contained in any third-party website referenced in this work.

Asale
Principal
Purbasthali College
Parulia, Purba Bardhaman.

Contents

Chapter No.	Page No.
UNIT I: Folk Theatre	1-56
1. Towards a Postcolonial Urban Folk Theatre: A Reading of Debi Sarpamasta - <i>Samipendra Banerjee</i>	3-9
2. Locating Lalan in Neo-Liberal India: The Politics of Popularizing Baul Songs - <i>Arnab Banerjee</i>	10-22
3. Rejuvenating Karayala: An Endangered Folk Theatrical Form of Himachal Pradesh - <i>Manoj Thakur</i>	23-34
4. Cultural Intervention through Traditional Folk: A Study of A Mangai's Pacha Mannu and Jyoti Mhapsekar's Mulgi Zali Ho - <i>Tanima Kumari & Soumya Ghosh</i>	35-44
5. Pandavani: Transformation of Male Body to Female Body in the Performance - <i>Srabasti Ghosh</i>	45-56
UNIT II: Folk Art	67-94
6. Do It Yourself: The Study of Self Learning in Creative Hobbies Since the '70s - <i>Janie Deschenes</i>	59-70
7. Women Artists Speak: The Transformation of Madhubani Art - <i>Kanhaiya Kumar Sinha</i>	71-81
8. Patuas Alias 'Chitrakars': Narratives and Scroll Paintings Across Mythologies & Contemporary - <i>Atasi Nanda Goswami</i>	82-93
UNIT III : Folk Drama	95-146
9. Nature-Livelihood Interface: Comprehending the Ecosystem Services of the Popular Culture of the Chhau Dancing Community of Purulia, West Bengal - <i>Archita Chatterjee & Jenia Mukherjee</i>	97-115
10. Passion: Chhau in Durga Pujas of West Bengal - <i>Priyadarshini Ghosh Shome</i>	116-133


Principal
Purbasthali College
Parulia, Purba Bardhaman.

Cultural Intervention through Traditional Folk: A Study of a Mangai's Pacha Mannu and Jyoti Mhapsekar's Mulgi Zali Ho

- Tanima Kumari
- Soumya Mohan Ghosh

Introduction:

Modern Indian theatre, being a male-dominated genre, excluded women altogether, making them invisible as performers, creators/playwrights/directors, or even as spectators. Although records of women as participants in the indigenous performance traditions, like Jatra, Chhau, Tamasha, Lavani, Nautanki, Khayal, Naqqal, Ramleela, Rasleela etc can be found, the colonial influence had condemned and subsequently transformed indigenous theatrical forms owing to its immorality and licentious nature because of the participation of women in it. Thus, while modern Indian theatre was developed as a respectable form, women were systematically excluded. However, the Post-independent Indian theatre which aimed at facilitating Indianness, what Aparna Dharwadker describes as following "the middle ground between mere revivalism and imitative Westernization, which would reconcile precolonial traditions with the socio-cultural formation of a modern nation-state" (Dharwadker 43), developed theatre of the roots movement by generating interest in the folk performances in the pre-colonial India. The roots movement which had begun around the late 1950s and early 1960s developed fully in the 1980s (Bhatia, Modern Indian Theatre xxii). At this juncture, with the formation of women's theatre groups in the second half of the 1970s, theatre is used in creating a social space to interrogate gender discrimination and issues of gender-based violence. *Many female theatre artists extensively deployed folk elements in their works to provide a sense of local heritage and to effectively communicate with the common mass, mostly the women, voicing their dissent against a plethora of women's issues, ranging from female infanticide, gender inequality, dowry, to multiple forms of violence against women. These performances reveal the context-specific feminist politics as they take up issues of folklore and local customs to approach the people directly breaking the barriers between the performers and the spectators.*

Prasanna
Principal
Purbasthali College
Parulla, Purba Bardhaman.